

La participation à diverses répétitions chorales à travers le monde fait rencontrer la carence de répertoires alliant technicité musicale, portance spirituelle et voyage culturel. Cette carence, bien que n'impactant pas forcément l'enthousiasme des plus passionnés, peut en distancer les moins motivés ou fermer le plaisir continu de chanter aux nouveaux, voire de revenir en répétitions. Cette revue CRI (Chant pour la Rencontre Interculturelle) est une modeste participation à y répondre afin d'offrir aux chorales des raisons de s'ouvrir aux harmonies et rythmes interculturels tout en s'adaptant aux évolutions urbaines/profanes du chant choral.

Chaque année, une publication de la revue CRI, unique en son genre, ouvre les pratiquants du chant choral à une cinquantaine d'œuvres musicales soigneusement sélectionnées pour leur offrir un patrimoine inestimable de musiques ouvertes sur les cultures, ouvertes sur le monde, ouvertes aux autres. La revue CRI invite les musiciens à exploiter les richesses chorales de tout genre : **Gospel, Spirituals, Urbain, Classique, Traditionnel, Liturgiques...** tout en parcourant des diversités culturelles de chants ; du latin occidental aux cultures primitives africaines, chantant ainsi en plus d'une vingtaine de langues dont en Swahili, Zulu/Xhosa, Espagnole, Anglais, Wolof, Bambara, Fulfuldé, Chichewa, Twana, Lingala, Susu, Fang, Yoruba, Fon, Ewe, Français, Créole, Nzébi...

Maestro Eléazar BANDA (MEB)

Maître de conférence en Physique

• Auteur/Compositeur • Chef de Chœurs • Producteur & Formateur MAO •



MEB est Docteur en matériaux diélectriques et modélisation multiphysiques, enseignant-chercheur à l'université Toulouse III-UPS et de Limoges. Il est parallèlement diplômé en harmonie classique de l'ICT et étudie la Théologie du chant liturgique à l'ICP. Il est spécialisé en composition harmonique interculturelle, producteur et formateur en Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

De par son parcours de physicien, il est aussi doté d'une longue expérience en acoustique musicale et en théorie mathématique de la musique. En plus de sa capacité à chanter dans tous les registres SATB, il est amateur de divers instruments dont la flûte, le piano et les percussions.

Il est l'auteur de plusieurs œuvres musicales chorales, dont certaines dans cette revue. Des œuvres tant liturgiques que Gospel, Spirituals, Classiques, Urbains et Traditionnelles, issues de plusieurs traditions culturelles et culturelles du monde. Il accorde une grande part de ses compositions aux chants liturgiques interculturels, en recherchant à travers eux une communion interculturelle alliant richesses harmoniques et besoins spirituels activant l'espérance.

Il a notamment composé de nombreux ordinaires de messe dont la plus connue est la 'Messe Afriqu'Espérance', des chants à Marie comme 'Étoile immaculée', un ensemble SATB des Psaumes dominicaux, de fêtes et solennités de toutes les années liturgiques (ABC). De même que beaucoup de compositions gospel, negro-spirituals et liturgiques telles que 'Lord saviour', 'Heirs of hope', 'Alleluia tsanga'...

Parce qu'il porte un intérêt à la valorisation des harmonies musicales africaines, il est l'auteur de plusieurs compositions, harmonisations, arrangements, adaptations ou transcriptions d'œuvres issues de plusieurs cultures africaines dont en Swahili, Ewe, Fon, Yoruba, Zulu/Xhosa, Wolof, Bambara, Lingala, Fulfuldé, Fang, Chichewa, Créoles, Nzébi... chantées par nombreuses chorales à travers le monde.

Il dirige depuis sa création le Chœur Africatho de France dont il est le fondateur. En plus du Chœur Africatho, il conduit, forme et conseille de nombreuses chorales en France et en Afrique. Il produit (parolier, instrumentations, mixages, mastering) des albums pour chœurs et donne des classes de chants au sein d'entreprises et d'établissements dont à l'Institut Limayrac à Toulouse.

Pour plus d'info sur ses activités musicales et accéder aux audios de cette revue : yimba.maelbanda.com

MEBdesign
maelbanda.com

40€

Revue de chant choral CRI • Chanter la Rencontre Interculturelle • Vol 1 – 2023

Maestro Eléazar BANDA

Chanter la Rencontre Interculturelle

Revue de Chant choral • Vol 1 – 2023

Revue de chant choral

Chanter la Rencontre Interculturelle

Chanter en voyageant entre les cultures

Maestro Eléazar BANDA

